

Arte en los colegios

Colegio Sagrado Corazón de la Calle Don Pedro, un centro centenario en pleno Madrid de los Austrias

En pleno Madrid de los Austrias se erige el Colegio Sagrado Corazón perteneciente a la Compañía de las Hijas de la Caridad. Un centro nacido en una casa señorial que a lo largo de los años ha ido creciendo y aumentando espacios para poder responder a la demanda educativa de la zona. Con más de 100 años de historia, el centro continúa esforzándose por ofrecer una educación integral, más allá de los contenidos curriculares, y cuenta con el orgullo de tener en sus aulas alumnos de tercera generación, sin duda el mejor de los premios.

Historia del colegio y los fundadores de la congregación

En febrero de 1877 la Compañía de las Hijas de la Caridad convierten un noble edificio del Madrid de los Austrias en un centro educativo al que denominan Sagrado Corazón, conservando su nombre has nuestros días. Se encuentra ubicado en la Calle Don Pedro, muy cerca de la Calle Bailén, del Viaducto y a muy poca distancia de la Basílica de San Francisco el Grande, el Palacio Real y la Catedral de la Almudena.

A lo largo de su historia, su labor educativa ha sido variada, impartándose educación Infantil, Primaria, Bachillerato y Magisterio. Se acogió al Régimen de Conciertos desde el inicio de los mismos, a fin de poder ofrecer su servicio al mayor número de familias. En la actualidad, el cen-

tro imparte segundo ciclo de Infantil, Primaria y Secundaria. Cuenta con seis aulas de Infantil, dieciséis de Primaria y doce de Secundaria. En su larga trayectoria ha sido considerado por las familias y los alumnos como su "querido Colegio", y tan querido es, que en la actualidad hallamos alumnos de tercera generación.

Fachada de las calles Don Pedro y Redondille en el pasado y la actualidad.

[32]

Los fundadores de la Compañía son San Vicente de Paúl y Santa Luisa de Marillac, quienes en la Francia del siglo XVII, sintieron la necesidad de crear pequeñas escuelas para la evangelización y la promoción social de la infancia y juventud de la época. San Vicente de Paúl provenía del mundo rural y conocía la dificultad que su-

Entrada principal del centro en la calle Don Pedro.





Corrala en la actualidad.



ponía carecer de medios para la educación, por lo que promoverá desde el comienzo de la Compañía de las Hijas de la Caridad, las "primeras escuelas", llamadas "Escuelas de la Caridad", primero en París y más tarde en los lugares de misión.

Santa Luisa es el alma de estos primeros centros educativos, hija de una familia noble, poseía una rica formación, gracias a la que organizó las primeras iniciativas educativas que surgieron en París y en toda Francia y que hoy se extienden por la multitud de países



Aula en la actualidad.



Entrada por la calle Redondilla en la actualidad y en el pasado.

en que se encuentran las Hijas de la Caridad. Para ello prepara a las Primeras Hermanas, provee a las Escuelas de Reglamentos: verdaderos "Proyectos Educativos" y las visita con regularidad. Se ingenia para dotarlas de material didáctico, de modo que estos primeros centros Educativos Vicencianos, son medio de evangelización y promoción integral de niños y jóvenes.

El colegio

El Sagrado Corazón es un remanso de tranquilidad en pleno centro de Madrid. El centro se erige en gran parte de la manzana delimitada por las calles Don Pedro (acceso principal al centro), Redondilla (otro acceso al mismo, a través de la puerta que da al patio) y de los Mancebos (donde se encuentra la puerta de acceso a la capilla del centro desde el exterior).

La disposición actual del centro educativo, dispuesta en varios pabellones interconectados, se debe a la progresiva anexión de los inmuebles que rodeaban al

noble edificio original o "señorial", donde las religiosas comenzaron su labor educativa en el siglo XIX. Así, en la estructura del centro podemos distinguir el pabellón de la calle Don Pedro, que comunica con el edificio primitivo a través de otro edificio, y cuyos muros delimitan el patio principal del colegio. Lindando con el edificio original se encuentra una antigua corrala (esquina Redondilla con Mancebos), que mantiene su aspecto original, conservando la estructura de la balconada alrededor del patio y las puertas de las que fueron viviendas en el pasado. Se conservan todavía las escaleras de madera



Comedor en el pasado y en la actualidad.

Arte en los colegios



Una de las galerías del centro.



Patio de 3 años en la actualidad.



Biblioteca.

de acceso a las distintas plantas y su baranda y pasamanos de hierro. Junto a esta corrala se encuentra el coqueto pabellón de tres años. El pabellón "señorial" y el principal disponen de cinco plantas (bajo más cuatro plantas), mientras que el pabellón que comunica ambos y la corrala tienen tres alturas.

El edificio principal está construido de ladrillo visto, excepcionalmente conservada su fachada nos llama la atención el gran número de ventanales de todas sus plantas que hacen de sus aulas espacios luminosos. Estas venta-

nas, presentes tanto en la fachada principal como en la posterior (la que da al patio de juegos) son rectangulares (a excepción de los de la planta superior, que son cuadrados) y están rematados con arcos adintelados, ornamentando así sus muros. La azotea del edificio está delimitada por un muro de piedra decorado con una serie de pequeñas torres con remate piramidal. En el bajo de este edificio se encuentran la cocina y los comedores. En la primera planta la recepción, la sala de profesores y las aulas de 4º y 5º Infantil. En la segunda 1º y 2º de Primaria, en la tercera los niveles de 3º, 4º y 5º y por último en la cuarta las aulas de 3º de Secundaria y el aula de tecnología.

Seguramente en el pasado el edificio señorial estuvo construido en ladrillo visto, como tantos edificios de la época, pero en la actualidad sus muros se encuentran revestidos en tono cálido. La fachada que da al patio también posee numerosos y amplios ventanales. En él, en el bajo, se encuentran los gimnasios. Además hallamos también en el inmueble los laboratorios, las aulas de informática y las aulas de 1º y 2º de Secundaria. En el edificio de unión se encuentran las bibliotecas, la secretaria, dependencias de dirección y orientación y las aulas de 6º de Primaria.

Por último, en la que fuera corrala de vecinos, reside la comunidad y reciben sus clases los alumnos de 3º y 4º de Secundaria. Respetando, como decíamos su esencia, las puertas vecinales de madera pintadas de marrón, y en su interior un espacio perfectamente adaptado a las necesidades educativas de sus alumnos. Sus muros, contruidos en ladrillo, son de tres alturas y presentan ventanas y balcones.

Patio en la actualidad y en el pasado.



Junto a esta corrala se encuentra el pabellón de tres años, al que se accede por un pequeño patio interior, y la capilla del centro, bajo la que se encuentra el salón de actos, que al igual que el templo tiene planta circular. Es espacioso, y además cuenta con dos palcos laterales, elevados sobre el patio de butacas.

Los espacios al aire libre del centro se reducen al patio principal, antes mencionado delimitado entre los pabellones, y el coqueto patio de los alumnos de tres años ubicado entre la corrala y la capilla.



Salón de actos ayer y hoy.





Entrada principal a la capilla por la calle Mancebos.



La capilla

Hasta la construcción de la capilla actual, edificada hace casi 50 años, el culto se realizaba en una capilla de menor dimensión ubicada en una de las actuales bibliotecas.

El templo actual se encuentra en la Calle de los Mancebos, con acceso desde



Vista del interior de la capilla en el pasado y en la actualidad.

esta calle y desde el propio centro. Se trata de un templo de planta circular (al igual que el salón de actos, sobre el que se erige), con muros revestidos en tono cálido.

La estancia es muy luminosa, gracias a sus vidrieras y sobre todo a su elevada cúpula semiesférica, con sus ocho ventanales por los que la luz natural ilumina la estancia. Las vidrieras de los muros, rectangulares, recogen escenas de Santa Catalina Labouré (Hija de la Caridad) San José, Santa Luisa de Marillac y San Vicente, éstos dos últimos, fundadores de la Congregación, todas ellas realizadas con vivos colores.

Además hay otras tres vidrieras, de forma circular, y ubicadas en tres lunetos o bóvedas secundarias con forma de media luna que dan luz a la bóveda principal. Se encuentran en la parte posterior de la capilla sobre el coro, y en los muros circulares izquierdo y derecho. La vidriera ubicada en la parte posterior de la capilla representa la imagen de la Virgen Milagrosa. La vidriera del muro izquierdo revive la segunda aparición de la Virgen a Catalina Labouré con la Medalla Milagrosa, en la que le invita a acuñar una medalla igual para que las personas que la portaran con confianza pudieran recibir "grandes gracias". Así vemos en la vidriera el contenido de la medalla, una letra M bajo una cruz, y bajo la letra dos corazones: uno coronado de espinas y otro traspasado por una espada, símbolo de los corazones de Jesús y de María. La vidriera de la derecha representa el Sagrado Corazón.

El retablo de la capilla en mármol y oro está presidido por la

Antigua capilla del centro.



Detalle de la vidriera de la "Medalla Milagrosa".

imagen del Sagrado Corazón, con sus brazos extendidos en señal de acogida. Bajo la imagen se encuentra el Sagrario. Tras el altar se aprecia la imagen de Cristo Crucificado, que también está presente en el muro izquierdo del templo, bajo la vidriera de la Medalla Milagrosa. Cabe destacar alrededor de la estancia las bellas estancias del *Via Crucis*, y arriba, el coro que rodea el templo.

Después de unas cuantas visitas a centros de nuestra Comunidad junto a sus directores continuo siendo testigo del respeto con el que todos sus alumnos saludan a "su director/a" y no deja de sorprenderme que éstos conozcan por su nombre a cuantos alumnos nos cruzamos durante la visita. Una vez más he sido testigo junto a Sor Oliva de este pequeño detalle, que es más que tener buena memoria, es el resultado de la entrega plena a su misión, de su vocación, de su ternura y pasión por la educación. A todos vosotros por vuestra labor presente que será el futuro, gracias.

Zoraida Arribas Manzanal